

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 93

С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

Утверждаю
Директор школы  И.А. Гришакова
Приказ № 239 а от 30.08.2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

для учащихся 5-8 классов.

Обсуждено на заседании МО

учителей эстетического цикла

протокол № 1 от 29.08.2018 г.

руководитель МО  Г.С.Свидерская

Кемерово, 2018 г.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по музыке:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил

поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по музыке:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной

речью, монологической контекстной речью;

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по музыке:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Содержанием учебного предмета представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка как вид искусства»**, **«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»**, **«Музыка в современном мире: традиции и инновации»**. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

5 класс (35 ч.)

Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. **Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр:** опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 19 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс (35 ч.)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс (35 ч.)

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и

исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

8 класс (35 часов)

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, в том числе и искусство Кузбасса, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды родного края, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Программа состоит из 5 разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи.

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (4 часа)

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Становление музыкальной культуры и музыкального образования в Кузбассе: музыкальная культура и музыкальное образование в Кузбассе в 20-60 годы и последней трети XX века. Положительные и отрицательные стороны первого этапа развития музыкальной культуры Кузбасса. Первые профессиональные коллективы Кемеровской области.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства и музыкальной культуры Кузбасса.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (5 часов)

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя.

Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.

Кузбасс музыкальный рассказывает об истории становления региона: путешествие по музыкальному Кузбассу. Музыкальный коллаж Кузбасса (Проект).

Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Достопримечательности музыкальной культуры города: Кемерово – сердце музыкально-художественной культуры Кузбасса.

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности. Работа над проектом на основе музыкальной культуры Кузбасса.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху и в каком-либо регионе (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов)

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства.

Музыка объединяет народы Кузбасса: музыкальный фольклор. Русский фольклор и фольклор народов, проживающих в Кузбассе.

Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Путешествие по Кузбассу по волне искусства: презентация проектов о музыкальной культуре народов, проживающих в Кузбассе.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме проектов друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий.

Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме, о народах, проживающих в Кузбассе. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

6

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10 часов)

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.

Старинные обрядовые праздники народов, проживающих в Кузбассе и их роль в жизни людей: информация о самых ярких праздниках и их символике для благополучия людей.

Мой любимый театр: театральное искусство в Кузбассе: музыкальная филармония, музыкальный театр, драматический театр, молодежный театр, кукольный театр и т.д.

Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.

Союз композиторов Кузбасса: радость и красота созидания. Композиторы-современники (А. Другов, В. Пипекин, Г. Реброва и т. д.)

Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (9 часов)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

История возникновения детского музыкального коллектива: оркестр народных инструментов пос. Мундыбаш Кемеровской области. «Музыкальный момент» в жизни обездоленных детей ВОВ.

Старинные обрядовые праздники народов и их роль в жизни человека. Празднование весны народов Кузбасса.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

- **Художественно-творческая деятельность:**

Исследовательский проект: «Полна чудес Кузбасская земля». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

5 класс (35 часов, 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	1 раздел МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА	16
1	Что роднит музыку с литературой.	1
2,3	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. Вся Россия проситься в песню. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.	2
4,5	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит кикимора... Что за прелесть эти сказки...	2
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...	1
7	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Пение песни «Моя мама» из репертуара Ассоль.	1
8	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт бог, и сам	2

11	того не знаешь... Был он весь окутан тайной, чёрный гость...	
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера - былина «Садко».Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!	1
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет-сказка «Щелкунчик».	1
14	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
16	Мир композитора. Обобщающий урок 2 четверти.	1
	2 раздел МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	19
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
18	Небесное и земное в звуках и красках.	2
19	Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить, молиться, петь – святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	
20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища.	1

21 22	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы - краски, мои краски - напевы... И это всё - весенних дней приметы! «Фореллен – квинтет». Дыхание русской песенности.	2
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.	1
25	Волшебная палочка дирижера.	1
26	Обобщающий урок 3 четверти.	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...	1
28, 29	Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	2
30	Музыка на мольберте. Композитор – художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией...	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	1
32	О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придёт никогда, – помните! Звучащие картины.	1

33	В каждой мимолётности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете.	1
34	Мир композитора. С веком наравне.	1
35	Заключительный урок - обобщение.	1
	Итого	35

6 КЛАСС (35 часов, 1 час в неделю)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов
	1 раздел Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16 ч.
1.1	Удивительный мир музыкальных образов.	1ч.
1.2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1ч.
1.3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1ч.
1.4	Уноси мое сердце в звенящую даль...	1ч.
1.5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1ч.
1.6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1ч.
1.7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1ч.
1.8	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»	1ч.
1.9	Обобщающий урок 1 четверти.	1ч.
1.10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное	1ч.

	искусство Древней Руси. Духовный концерт.	
1.11	«Фрески Софии Киевской». Перезвоны. Молитва.	1ч.
1.12	Образы духовной музыки Западной Европы. « Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1ч.
1.13	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1ч.
1.14	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов.	1ч.
1.15	Авторская песня сегодня. Песни Б. Окуджавы.	1ч.
1.16	Обобщающий урок 2 четверти.	1ч.
	2 раздел Мир образов камерной и симфонической музыки	19 ч.
2.1-2	Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз.	2ч.
2.3	Вечные темы искусства и жизни.	1ч.
2.4	Образы камерной музыки. Инструментальная баллада.	1ч.
2.5	Образы камерной музыки. Ночной пейзаж	1ч.
2.6	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1ч.
2.7	Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1ч.
2.8-9	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести «Метель» А.С.Пушкина.	2ч.
2.10	Обобщающий урок 3 четверти.	1ч.
2.11	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье - печален». Связь времен.	1ч.
2.12	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1ч.
2.13	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1ч.
2.14-15	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	2ч.

	Мюзикл «Вестсайдская история».	
2.16	Опера «Орфей и Эвридика». Рок – опера.	1ч.
2.17-18	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.	2ч.
2.19	Заключительный урок – обобщение.	1ч.
	Итого	35 часа

7 КЛАСС (35 часов, 1 час в неделю)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов
	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	16 ч.
1.1	Классика и современность.	1ч.
1.2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1ч.
1.3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» - русская эпическая опера.	1ч.
1.4	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1ч.
1.5	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1ч.
1.6	В музыкальном театре. Мой народ – американцы.	1ч.

1.7-8	Развитие традиций оперного спектакля. Дж. Гершвин. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	2ч.
1.9	Обобщающий урок 1 четверти.	1ч.
1.10	Ж. Бизе. Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	1ч.
1.11	Ж. Бизе – Р. Щедрин. Балет «Кармен – сюита» - новое прочтение оперы Бизе.	1ч.
1.12	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России.	2ч.
1.13-14	Э. Л. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2ч.
1.15	Музыка к драматическому спектаклю. «Музыканты – извечные маги...».	1ч.
1.16	Обобщающий урок 2 четверти.	1ч.
	Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	19 ч.
2.1-2	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2ч.
2.3-4	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	2ч.
2.5	Циклические формы инструментальной музыки. Концерт. Сюита.	1ч.
2.6	Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховена. Соната №2 С.С.Прокофьева. Соната №11 В. А. Моцарта.	1ч.
2.7	Симфония №103 Й. Гайдн. Симфония №40 В. Моцарта.	1ч.
2.8	Симфония №1 С. Прокофьева.	1ч.

	Симфония №5 Л. Бетховена.	
2.9	Симфония №8 Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова.	1ч.
2.10	Обобщающий урок 3 четверти.	1ч.
2.11 2.12	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича.	2ч.
2.13	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1ч.
2.14	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1ч.
2.15	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1ч.
2.16-17	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер.	2ч.
2.18	«Пусть музыка звучит!»	1ч.
2.19	Заключительный урок – обобщение.	1ч.
	Итого	35 часа

8 КЛАСС (35 часов, 1 час в неделю)

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Искусство в жизни современного человека			4
1	1	Искусство вокруг нас.	1
2	2	Художественный образ – стиль – язык	1
3	3	Наука и искусство.	1
4	4	Знание научное и знание художественное.	1
Искусство открывает новые грани мира			5
5	5	Искусство рассказывает о красоте Земли. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1
6	6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1

			1
7	7	Зримая музыка и музыкальный портрет.	
8	8	Становление художественной культуры Кузбасса.	1
9	9	Обобщающий урок 1 четверти	1
Искусство как универсальный способ общения			7
10	10	Мир в зеркале искусства.	1
11	11	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения.	1
12	12	Искусство - проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве. Музыка объединяет народы Кузбасса: музыкальный фольклор.	1
13	13	Символы в жизни и искусстве. Знаки и символы искусства.	1
14	14	Звучащий цвет и зримый звук.	1
15	15	Кузбасс музыкальный рассказывает о становлении региона. Становление музыкальной культуры и музыкального образования в Кузбассе.	1
16	16	Обобщающий урок 2 четверти	1
Красота в искусстве и жизни			10
17	17	Что есть красота? Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	1
18	18	Есть ли у красоты свои законы.	1
19	19	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1
20	20	Как соотносятся красота и польза в искусстве.	1
21	21	Как человек реагирует на различные явления в жизни и искусстве.	1
22	22	Великий дар творчества: радость и красота созидания	1
23	23	Союз композиторов Кузбасса: радость и красота созидания.	1
24	24	Мой любимый театр: театральное искусство в Кузбассе	1
25	25	Путешествие по Кузбассу по волне искусства	1
26	26	Обобщающий урок 3 четверти	1
Прекрасное пробуждает доброе			9
27	27	Преобразующая сила искусства. Причина появления искусства и ее роль в жизни людей.	1
28	28	Преобразующая сила искусства. Влияние музыки на растения, животных и человека.	1
29	29	Преобразующая сила искусства. Музыкотерапия.	1
30	30	Преобразующая сила искусства. Арт – терапия.	1
31	31	История возникновения школьного оркестра русских народных инструментов поселка Мундыбаш Кемеров-	1

		ской области.	
32	32	Преобразующая сила искусства. Образ Снегурочки в мифологии восточных славян.	1
33	33	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.	1
34	34	Старинные обрядовые праздники народов Кузбасса и их роль в жизни человека.	1
35	35	Празднование весны народов Кузбасса. Заключительный урок – обобщение.	1
Всего:			35

